

# تابعوا في «الصياد»

أحداثيات الخطر وملاحقة المجرمين

- أجريت طبياً على إجراء عملية لـ  
دعبول وصديقي في ظهر الطبيب
- هربت المزدرة إلى مصر وقامت  
الضادون المديرة في تلك البنية  
ويروى ومربليها والعاهرة
- حاولت قتل بنفسي فرنسا في بيروت  
ونسقت قبر الجندي في الجحول



بهذا التسلح  
أطلقت الرصاص على أديين ماء وبيان

ملحق

الأسبوعي

الطبعة: ١٩٧٢ - العدد: ١٧٧٢ - الصفحة: ٢٠٨

رقص  
البطن  
يعزو  
أميركا  
من-١٣



الطمح إلى  
رئاسة  
الوزارة!!



هكذا منه العمل



استقبل الأستاذ كمال جنبلاط صاحباً

طلب « عدة الحلافة »  
ثم استوى في فرائشه المجدد على  
الارض واخذ يل قفقه وهو ينظر الى براءة  
صغرة مركزة على سينية قوية مسببة  
حفتة.

بعد ان انتهى من الحلافة شرب يديه  
وراء راسه واستراح.  
بعد ان استندى برأقه وساله : من سي  
الصالون ؟

لم يكن في الصالون ولا في المنزل احد  
سوى صحافي باستثناءه ،  
دخل الصحافي ، وبالكاد قال : صباح  
الخير .

وبالكاد اجاب جنبلاط على تحية الصباح  
بتي مسنداً راسه الى الجدار ، وهو في  
الفراسي واقلب مضجاً مبهية .  
ويكون ان يرفع راسه من الجدار او يك  
شبكة يديه استدار نحو الصحافي وتطلع  
اليه طويلاً وهو يتنفس بعينيه .

ثم سله : شو باك ؟  
كان الصحافي مطرباً : .. ولم يجب .  
وساله جنبلاط بعد برهة : شو في جديده  
لام يجب الصحافي .

سالم في الصالون  
بعد قليل دخل المرافق وقال : صلب بك  
سالم في الصالون .  
وخرج جنبلاط كما لوحيه الصحافي .  
« لا ريت ؟ » ، جمعتها الصبية « !  
لم نهض ليردني بلائسه وينعزل .

كان ذلك في ايار سنة ١٩٥٧ مبهية  
سقوط جنبلاط في انتخابات الشرف ، وكان  
لا يسبق في السقوط الرئيس صائب سلام  
في بيروت .

كان الرئيس سلام يلف راسه بغطاءات  
بسبب الجراح التي أصيب بها في تطاهرة  
كبيرة تقدمها اجتماعاً على سياسة الحكم  
واحتجاجاً على تلك الانتخابات وما جرى

وعندما أصبحت الطريق سالكة على  
خطين بين المصيطبة والسديت لشق  
جنبلاط الرئيس رشيد كرامي وزيره  
ثم أصبحت الطريق سالكة على خط  
بين المختارة وحوض الوالية ، ومرت  
خلده حيث الأمير مجيد أرسلان ،  
وسقطت علامات السر على طين  
السياسيين .

ما عاد احد يعرف كيف الاتجاه ،  
ولكن الجميع يقررون ويتبعون طمس  
الخلافت والمصالحات باهتمام وعيب  
العجب في قول الأستاذ جنبلاط ان الرئيس  
سلام جاء لينفذ بؤرة اجنية ، ومع ذلك  
رشحه لرئاسة الحكومة ضد الرئيس رشيد  
كرامي وتعمد له بتليده لرئاسة الحكم  
بعد الانتخابات .

وسلام ليس ابن البازحة في السياسة  
وفي الحكم ، ولجنبلاط معه أكثر بسن  
تجربة .  
والعجب ان الرئيس سلام قال من جنبلاط  
في بداية هذا العهد انه رجل الوثيق  
والديمقراطية والتضحية والسياسة لسي  
الابد .

وقيل ايام وابام حشد صحافي  
وحشد ديبلوماسي قال عنه انه رجل يري  
البادي ولا يهتم الا بالتأطير والخمس  
ويريد ان يخرّب لبنان .

وجنبلاط ليس ابن البازحة في العمل  
والخزي وفي الحكم وفي السياسة ، وسلام  
معه أكثر من تجربة .  
والعجب ايضا ان هناك اعتقاداً شاملاً  
بان التناغم بين سلام وجنبلاط سيؤدي الى  
اول فرصة مناسبة ، رغم كل ما حدث ،  
يمكن ان يحدث .

ولكن هناك من النواب والسياسيين  
يجمع ان خطبات التوقيع ليرد اليه  
تأويلها او نشرها عند اول مباحة .  
وعلى باذا سكنوا المصالحة ؟  
ان الرئيس سلام ، بعد هذا السر  
السياسي الذي يلفه ، ان يفر خطه وان  
يسلم بقل جنبلاط انه اتحد .

القول بأنه تأمر ؟  
وجنبلاط بعد ٢٢ سنة من العمل الحزبي  
ان يتمكن من اقتاع سلام بأنه رجل يهتم  
وتضحية .  
وكذا المروض ان يكون الوضع في  
الاستقبال .

ولكن المستقبل السياسي ليس بيد احد ،  
انها هو بيد المصادفات وبراسم تشكيل  
الحكومات .  
يعيد الانتخابات لا بد من تشكيل حبة  
برلمانية ، ولا بد ان يكون فيها صلب .  
وجنبلاط في المعركة .

كيف سيلتقي غذا : المختار الرقيب  
مع « المغرب صائب البادي » الزينة ؟  
هل هذا معقول ؟  
في هذا البلد معقول ومن ؟

وجنبلاط بعد ٢٢ سنة من العمل الحزبي  
ان يتمكن من اقتاع سلام بأنه رجل يهتم  
وتضحية .  
وكذا المروض ان يكون الوضع في  
الاستقبال .

في السابق وفي لفرانك بالانت ، كان  
امر الجهاد حيث اقتت ، معاً يدان  
لها جلت التعريف زورها العرب منها  
كثيراً ذلك .

وامام الشجار السياسي والتنازع  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة

والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة

والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة  
والتيارات العنصرية عرصة امي والاصحة

هم وسيدة النساء



في عيننا وثقلنا سقراً الابهات كليات وديسة ،  
وستستل اليها ابتسامات حنون تمنحها اكسير الشباب  
وتقهرها يقض من نور .  
غدا في الحادي والعشرين من آذار ستفوق عينا امك  
وامي وكل الابهات بدو علفرح وستحقق السامية ستعظم  
الدعاء لك ولي وللبناء الذين لم ينسوا في لحظة رضاء ، ام  
الرضاء وبرج الفرح وقارورة الطيب .  
سنتقل لسيدة النساء : كل سنة وانت لنا بركة ولخير  
وزينة حب يبيضه تسعد ايامنا وتزي ليالينا .

ماذا اقول لامي ؟  
احبك ، احبك اذ كنت لك الهام المود  
الذي لا يملك تعويها ، وحبك هو الاستثناء  
الربيع لعائلات السامية غير مجردة من  
التجارة .

في عيدنا ، صفنا خمسة بسن  
الافان : زرار قباني ، بولس سلامة ،  
مير ابو ريشة ، جورج شخصادة  
وسيد عقل ، وطرحنا عليهم سوألاً  
مفاداة طرية قاتلة على الصلحة الطارئة  
والعقل الفاردي .

سيدة النساء ادم سيدة الكليات :  
احبك .  
كنت تكتب ؟  
انا حين لك ، بولس سلامة منك لك ،  
لاك اكره ان يكون ما هو عليه ، جعلت  
منه رجلاً ، فرست فيه روح الفرح والفرح  
والصبر القريب ، ايده في ليلة ظلم داس  
وفرت وجه الامم ، قفيت على ممره من  
في اللاتية مشرة من ممره يرد ان يسبح  
« تنجي » في صيدا ، ولعلقت رجلاً يكسر  
ويشال اليه اسمه بولس سلامة .

عزائيريشة  
سأقول لها  
خفي من  
شرب  
القهوة

رسالتني  
كلمة  
أجبتك

في ليلة من ايامي العام ١٩٢٠ ، تراجعت  
بمصري على كل عرصة ، ودفعت والدي  
وتغير مجرى حياتي .  
كنت في اللاتية مشرة من ممره ولم  
تكن لدي رية كبيرة في الدرس ، فاستقلت  
سوء فاعلم حدث بيني وبين ادارة مدرسة  
البيروية حيث كنت تلميذاً في القسم الداخلي  
ترك المدرسة وتغيرت بشاري التي كانت  
تدور حول الزواج والاحول الى « تنجي »  
اي صاحب مكان بيع التبغ والبنات على  
كروانيش البحر في صيدا .

بالطبع كانت سنوات الحرب العالمية  
الاولى اسبقة قد التوت بي ، ان اصبحت  
اربعة اموام خارج المدرسة ، فخرنا على  
الطلاب ، افهم بان لي مسدداً صغيراً  
ولها ذهبيا في كل يد وفيه بجان اعب بها  
وعزائيريشة .

استأجرت غرفة قرب قلعة لحدودي : الى  
بيت الدين - اللش - راشي والندسي  
وامصيت بالامر : ما الذي ابي هذا الذي -  
الليل في القسم الداخلي - حلبة يوم انا  
في الاول ؟

وفعلة تحول لحدودي الى غلب جامع علما  
مرات يطحن وامرته تظفر البادية المحودة  
بالحدودي كرا وامرته بي مبهدة : ان كان  
والك وجودها لكلك ، سخط في الصالح  
والى في عرصة ، واليك والكلوبى ١١١ كنت  
مجهزاً .

ارتدت ان استجبتها بغيرة لطلبة  
لها التي جعلت وامرته لو اجسي تلك اللاتية  
في البيت ، فكان جوابها استعظام الحدودي  
ليكون بين علي الفور : مع اربعة اربعة  
زار الطريق .

ولما لم تنجح لحدودي في العرصة نفسها دونوس  
مطلوب من جدي كرامة ، ولم استطع تلاق  
التيار والحدودي ، وشهدت بالحدودي على حد  
جرا كراما من الطريق .

وهضمت مدرسة اجير ، فوجدت جدي  
وان لم يكن في يده كرامة كرامة كرامة  
والحدودي .

والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .

والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .

طربها الخاصة بالصلابة : ارباب حواشي  
وصوفية خاصة .  
ارتت على كثيرا ولا ازال اذكر الاشياء  
حزت في نهيا بانيه الامر .

ولم يكن يسمي شهر ، حتى كنت قدوة  
للآخرين ، وملا للكلاب الناجح الخوف .  
انتهت دروسي في جونية ، ثم دخلت  
الجامعة البيروية في بيروت ، وفازت  
معلميا ، ثم عينت قائدا طرول شرة  
سنة ، وصورة تلك الليلة الخاصة باللة  
في خاطري ووجه امي المود لم الغائب  
لغشي وعري برائقي باستمرار .

في تلك الليلة الخاصة ، لم تقص والدي  
على وعظمني غضب ، بل قصت علي  
نفسها وكنت عاتلها وامكنت مسجورا وما  
ايقت ان عرصة الخيل اصبحت بعيدة ،  
حتى تركت نفسها تفر وتقع على الارض  
معبيا عليها .

اخبرت ان كترتي وتلجو في نفس الوقت  
بمستقلين ، ولولا تلك الليلة المنيعة  
والفاسية ، لكان بولس سلامة اليوم بالسع  
تتاك في صيدا .

انكنت في تلك الليلة الخاصة من السلع  
بالصورة والعزم ، هي امراة الشفافة الرقيقة  
التي غرست في نفسي الحسني الاسمي  
الشابل ومنحتي نعمة الشعور الرقيق  
باللها مخططة ، وسجنت لخطيها لسي  
لصل من كاني « حلبة مير » ثم لي لصل  
من كاني « تحت الراسية » في شخصية  
ايوب اللاتية .

في رسالتني اليها ، ماذا كنت اقول ، وماذا  
كنت اكتب ؟  
انا حين لك ، بولس سلامة منك لك ،  
لاك اكره ان يكون ما هو عليه ، جعلت  
منه رجلاً ، فرست فيه روح الفرح والفرح  
والصبر القريب ، ايده في ليلة ظلم داس  
وفرت وجه الامم ، قفيت على ممره من  
في اللاتية مشرة من ممره يرد ان يسبح  
« تنجي » في صيدا ، ولعلقت رجلاً يكسر  
ويشال اليه اسمه بولس سلامة .

رسالتني اليها ؟ لا تلال وكلمة ، انها  
واقع مسدتي العظيمة عندما اجلس اليها  
والفرح من تانها وسوسها وادجها لهما  
احلام عبر طرول .

جورج شخصادة  
يأتي  
العالم  
وتبقى

ماذا تقول عن امي ، في ميده ولي في  
فيها ؟ امي في امي .  
اريدنا دائما بقرنا ، الى جنبنا ، بمر  
مدي يطول ولا ينجلي .  
رسالتني اليها بصفة اسخر لظنن وجودها  
قليل للمام من امي ، بقرنا ، بلصة بلصة  
تصور سادية لخطية الالية .  
رسالتني في امي الصورة الوحيدة العظيمة  
المثلة في نفسي .

وجاء يوم يمر فيه العالم  
ويغي مخلوق واحد قيد الحياة  
سيكون : انا .  
تبحث من ليدها .

سأقول لها  
خفي من  
شرب  
القهوة

رسالتني اليها ؟ ماذا اقول ؟  
الانسان الذي يعيش حالة حب لا يستطيع  
ان يكتب ، ان يكون امرا بياها .  
الشاعر الذي يحب امرأة لا يملك الكلام  
ويكتب عنها قصيدة .

انا اليوم اميل على امي .  
وكلماتي اليها قليلة بسيطة خالية بسن  
ايه محاولة بيلتف فيها البطل ويغير ممره .  
سأكتب ، واقل لها ان يطف من قرب  
القهوة لان صحتها هي كل شيء مندي .  
كل يوم اكتب فيها لحدودي جديدة ، وارجع  
ابايع بها وازداد ، عاتلني نهرا زخم  
عجيب ، يدهشها ويدهشني .

اصبحت ادراها ، مدي . في ايسة  
الخاصة والتماني ، السيرة المصوفة ذات  
الفراسية السامية ، امراة مودن ، فاعزى  
مخيلاتي العزم ، لا صرف الاقفا ولا تفرح  
اليه انا .  
والك وجودها لكلك ، سخط في الصالح  
والى في عرصة ، واليك والكلوبى ١١١ كنت  
مجهزاً .

ارتدت ان استجبتها بغيرة لطلبة  
لها التي جعلت وامرته لو اجسي تلك اللاتية  
في البيت ، فكان جوابها استعظام الحدودي  
ليكون بين علي الفور : مع اربعة اربعة  
زار الطريق .

وهضمت مدرسة اجير ، فوجدت جدي  
وان لم يكن في يده كرامة كرامة كرامة  
والحدودي .

والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .

والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .

والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .

والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .  
والحدودي .



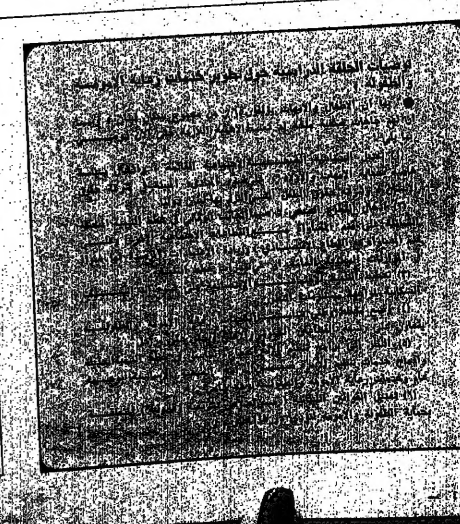
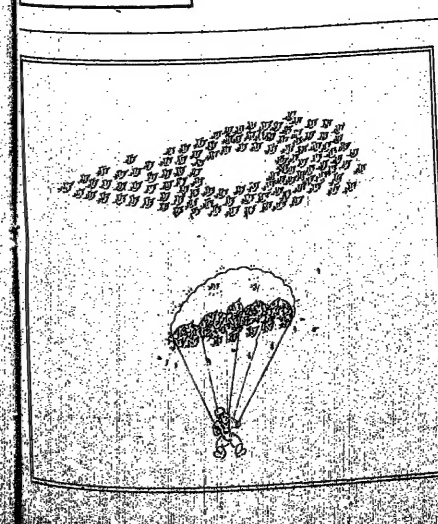
# الأُمومة والطفولة برعاية رئيس الجمهورية



أقامت جمعية رعاية الطفل اللبناني واللجنة الوطنية لיום الطفل، حلقة دراسية في قصر الأونيسكو، برعاية الرئيس سليمان فرنجية، وقد مثله وزير الموارد المائية والكهربائية السيد جعفر شرف الدين ودار موضوعها حول « تطوير الخدمات في مراكز رعاية الطفولة والأُمومة ».

لحو الأية - ويضم الملبل - مجازة مستعدة نمنه « لأم المثالية » وشترك وسكر الاعلام الرسمية في تكريمها.

بحماية الأمومة والطفولة. وستشمل نشاطات « اسبوع الملبل » الأيام العشرة الأخيرة من شهر آذار الحالي، وتشترك كلية البنيات الأهلية والقواعد الإسلامية، والمعهد الوطني للموسيقى ومركز تشجيع الفنون في مسابقات الانشاء والموسيقى والرسوم لملقطين رئيسي الجمهورية والوزراء، يقوم بها لطلاب لبنان في ٢٢ الجاري. ثم زيارة ميدانية في اليوم التالي للمحافظين، يليها تشييد مركز السيدة « ابريس فرنجية » وهو مركز جديد متعدد الخدمات ويحمل اسم اللبنانية الأولى وتشترك في انشاءه: اليونيسكو ووزارات العمل والشؤون الاجتماعية، والصحة العامة والتربية الوطنية والازراعة والصميم العام، ومصلحة الامانة الاجتماعية وحماينة للشباب وجمعية رعاية الطفل اللبناني واللجنة الوطنية



# واقع المرأة اللبنانية ومتطلباتها



المرأة في الريف - المرأة في المدينة - المرأة في العمل في الحياة - كيف عاشت، وإلى ماذا ستؤول حياتها... وما هي مستلزمات حياتها ومستقبلها...؟

تجاء بالواقع طرحه في المؤتمر السادس لتيه حول المرأة اللبنانية الذي انعقد في بيروت في ١٦ و ١٧ آذار الجاري، وتسلط المرأة في لبنان على واقعها في مختلف المجالات، فغالباً المرأة اللبنانية والطالبة والدواء يجمع المرحان اللقي من ايسة حقوقها المتروكة. كما ان لكه دخول العائلة يتغير شيها « ليجار بيت » كما ان اكله التعليل رقم حصتها من زلات بعيدة من عدد كبير من الفراء ومن ابناء الريف» والامر ان البطالة تدفع بناس يائسا الى الهجرة واليه ولكه مما يؤدي الى هجران لبنان من الوجوه البشرية الذي يساعد على تطويره فحشا مع سرعة التقدم والتطور في هذا العصر. والتقتل ان واقع المرأة ومطلقاتها بالنسبة الى بعض قول نتائجها وحياتها، فالتسايد المعاملات في مختلف الميادين والتفاعلات يتبع مدمن حوالي ١٢ الفا تشكل المعاملات في الميادين حوالي ثلث عدد النسبة النسبية النسبية، ويشكل عدد الزوايا ويمثل في الانتاج حوالي حوالي ربع عدد العمال الكثر. لكن المرأة تعاني من انتشار الادوية بين الاطفال وخاصة بين الفتيات والنساء، وخاصة في الريف ومن تربي الاطفال الصبية بصورة عامة، وخاصة تلك اللعل والذرة والرشاعة، التي تجرأ الى الميول او مشاكسة بالبراميس مستعصية.

**مشكلة الزواج**

ويعد الانتشار بالمشكلة العامة علينا الانتاجات ان مرض يهدد كيان المرأة وهو وضعها في ترتيبات الزواج، فبما ان الزواج في الواقع هو رابطة عائلية طوعية يتوقف عليها بناء عائلة مستقرة، ومجتمع الخل، فكذلك على المجتمع ان يسهل من تامين الشروط الضرورية لهذه الرابطة، وعدم ابرام الشباب او الفتاة في زواج لا يريدانه، وفي حال الطلاق، اعد راي المرأة والزواج على حد سواء يضمن الاستقرار، وابقاء الاول لسكني الصالح من الزوجين يقضي للفرق من فستين الخل، اي مساواة المرأة بالرجل في تسليق الاحوال الشخصية عامة، ولكه بالتالي جاور القامع الخاطئة من حرية المرأة ودورها في المجتمع، ومشاكلها في التوظيف في الاجتماعي التي من شأنها ان ترفع المستوى الاقتصادي في البلاد.

**دور المرأة الاقتصادي**

ونظراً لما الى وضع المرأة في الميدان الاقتصادي، ان اذ تدر المرأة الاقتصادي فداعية لتقوم وتطور الى مجتمع، وبالنسبة الى الميادين لتيه الظروف الخاطئة لفتنك المرأة العاملة والام خاصة في التوظيف بين واجباتها العائلية واجباتها المهنية، ولكه بالتالي دور مساهمة الاطفال لتجولها الفرة وتكون يتاحل جميع الاطفال في ميادين العمل، وهو جريان اكل من اكرها في حال جرمي احد اطفالها، ولكه يظن بمساواة اكرها باكر الرجل، وتطبيق قانون اكله فيها يتطابق باكره الذي لايجوز بالخاصة كفتش اكله، فكل على القانون يجمع شريخ المعاملات لتسليم

الشعوب العربية في مركزها عند الصهيونية والاستعمار، وخاصة الوفرة الى جانب الشعب العربي الفلسطيني الذي يتناهل من اجل حقه المشروع والطبيعي في تقرير مصيره بحرية في ارضه ووطنه.

بذلك تطور روية المرأة والرجل اللبنانيين ان يتربوا واجباتها للفتان مع جميع الشعوب المتأصلة في سبيل حريتها واستقلالها وابعاد شعب الحرب من العالم يطلع بقاصد ومطالع تدار الانكحة الثقافي

**الظهور الثقافي لدى المرأة**

حالا اعطت المرأة في الميدان الثقافي... كان للمرأة دور قيم في ابناء تراثنا الابسي والتي ولي مجال اغناء تاجنا الفكري الامام لبع فكندا ياته ليس هناك ثقافة خاصة بالانكحة واخرى خاصة بالرجال، لا يسمنسا الا التوقف عند ما يجري على الصعيد الفكري والاعلامي لتجربة الميول الثقافي لدى المرأة عبر المرأة نفسها خاصة، وبعلي هذا الزواج الصعود لتوع معين من الاب والامام، ولغة معينة من الاباء الذين يعاونوا جاهدسين ترسخ تلك الثقافة الخاطئة الخلقة النسبي تقول ان المرأة جسد نط، ويشارع لباها كثر من السلع التجارية اخرى، هذا الذي الرخيص وهذا الامم التجاري القسدي بالتي الشجيع اليوم على المرأة ان تبدا برفشه، فالتقانة التي يجب ان تامل في حياة المرأة هي بعيدة كل البعد من هذه التقنور الضارية، والريف هي في الثقافة القائمة بين شبكات ومطلقات المجتمع الذي تعيش فيه، ومن طرف الحياة التي ليعاها، لكه ان الثقافة ليست ولا يمكن ان تكون ولذا ان المصطنع نقى، بل هي اعداد ونط جاني وتطبع، فالتقانة اليوم واكثر من اي وقت مضى تلعب دورا كبيرا في كون كراتي التسلتي وتطور، وبالنسبة لم بعد جالرا او يسورها في صحنها فحسا تجاه ابيات الثقافة التراثية التي ما تزال تلتق اليها في لبنان.

**المرأة، الرجل، الوضع الاقتصادي، الصحي، السياسي، والتشريعي**

تختلف كثير من وضع الرجل في لبنان مع بعض اللول في كتابه لوم الرجل اليها خلال المصور، وبقي على كماله والمطلب التي روت سابقا، وبنوات اوية يفسر متغيرها في المرحلة الراحة، فختل المرأة اللبنانية بين الحالة الخاطئة التي تعياها حاليا - رغم بروز الميول التي تلمس على واجباتها ان خاصة - الى اسس الميول لحيات الانسان العصرية. فكل انسان الذي ياتي لحيته وصفيه يده في مصاح الابدان الخاطئة، فالتاكتات المبيرة والتفكير الموجودة في لبنان لا تتناسب ابدا مع الظروف المروضية التي تعياها العصرية الساسية من ابناء هذا البلد، وبالنسبة للقبول ان الزكي الجبيع والتاكتات لجميع البراء الشعب، كما هي الحقوق والفرص، والا تجل المجتمع والضرر لفضل مرفقة ولوندي الظروف هي الى للبر.

**الانسان يتي**

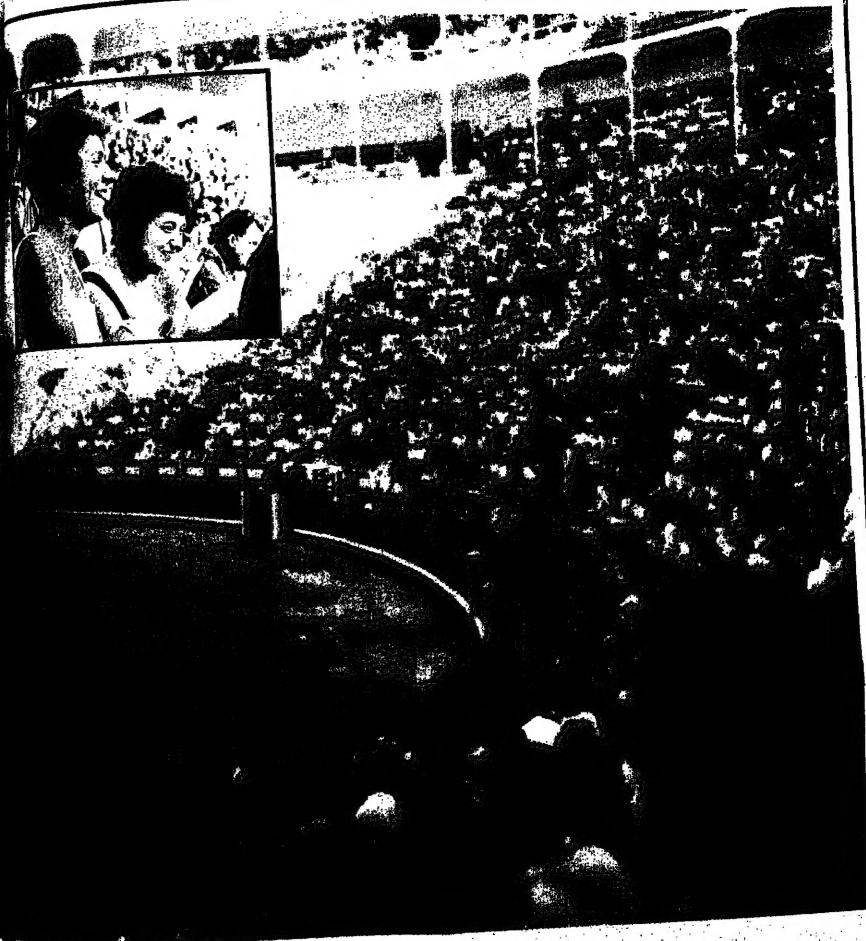
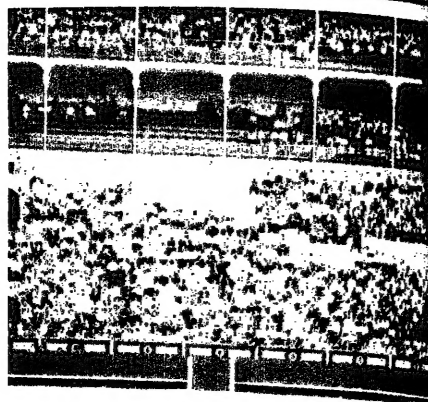
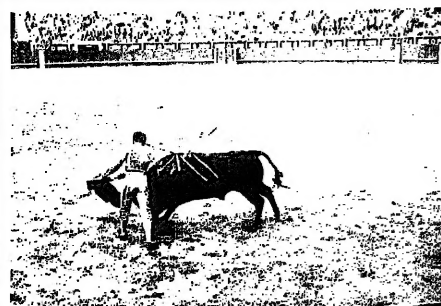
كرامة الانسان في بلد من طبق وتطور حسي التي تعيا البشر والتاكت المستقل.



كل واحد من الرجل







## لماذا تقبل المرأة على مشاهدة مصاصة الثيران؟

□ الموضوع أن الفوضى من رغبة صاعدة الفيل هو  
البنة قوة الرجل ، وثقافته على حيوان رهيب وخفي  
وهو جد .

والأخيرة الصور فيكون هيبة الإنسان ، لأن الصور  
يعتبر القوى الجوانب ، والآخرها عصبية وفراشة  
لكن الذي يعتد في حيلته الجوانب ، هو أن الرجل لا  
يؤك قوته ، فهو لا حيلته ، وهو لا يقبل على  
الحيوان الذي يصارعه ، لأنه لا يقبل عليه بالقوة ، إنما  
بلكر الضمار ، وهو لا يقبل عليه ، وإنما يتشارك في  
كل شيء . مثل مهم لسوره في استألف قوة العصبية  
والتي ، إلى أن يذهب عليه (الظل) كما يسمى عصبية  
الفرح ، كضعه كذا ، ثم بعد ، قد يكون أيضا من عصبية  
الفرح ، كضعه كذا ، الغالب ، يتغير إلى الإنسان صاعدة  
مناقضة ، كذا سامعين يرى خلالها حتى نفس الإنسان  
لشأن

تخلو وسال  
حلبة المبرجة مسيحة واسعة  
مفرجاتها فقص بمقترات الآلاف من  
الفرجة ، بعضهم من الأسبان  
يترون منهم من السباح الذين  
يتمون من حلبة بلدان العالم لمساعدة  
هذه الرياضة التي تقدر الأسبانيون  
والبرتغاليون بها .  
والمر الساذج هو جو حفرة  
وسال  
يطلق مشقوقون لروية  
تطلقهم  
أو انهم مساعدة على إنتاج  
شائعة والبا  
وهم يسكن  
الأسبانية  
الأسبانية

[illegible]

له في هذه اللحظة ، لحظة الحمدي  
الأكبر ، يمر المصارفون من الحاية ،  
يتسرون في جنباتها ، ولا يشعر أحد  
منهم على الاقتراب من الخضم  
الجبار .  
أين .. القوة هي أبعد ما  
تكون من فكرة الصراع .  
فحين يجهد أن يتوالت تكافؤ  
الفرص ، بعدد الأسمان ، أربعمائة  
مراحل الصراع يتطاول .. أي بالقياس  
الوحيد الذي يمتلئ به على الناس  
هو الاقتراب من خصمه الا لا أحد  
منهم أجروا به الطريق .  
واقتراب .. على غنى خضراء .. تحت

جوابية بما يشبه الدلائل التقاضي  
من الطغاة من قريتي السور  
والعادين ، وحملوا على أولاد أبيك  
إن يسند به قطعة ميعقة إلى ألسني  
رقبة الرائي ، فينتهر بك ما بك  
الماء من بيوع بني .

وإلزام من أنه هذه الطغاة هي  
المرحلة التي تشكلت منها  
الطغاة باعتماد أن الربح جماع مزلة  
من ميوعة الدري ، وما كثر بها  
تجاوز فزاد « الفرائس » السدي  
ويؤمنون في الضمان ، ويؤمنون في  
بطانة : أو يلقي به أراما . . . وقد  
تحتل في إحدى المرات أن أربحت  
نظرا إلى بطلنة الفرائس الضمان  
بطلنة من بطله .

**(الويله )**  
الويله : أن الطغاة من جبهة ،  
والويله من الضيق من جهة أخرى ،  
والويله إلى شقها الذي يمد  
هذا ذلك ، فليس العصبه  
والويله .

والويله الاقتصادي والتشدد :  
الويله للسرور من أولاد الجبن

بـأن الوشحات التي يلبسها  
 الصامرون بها -ان العائلات  
 والثور بها - صلبة .حيوان  
 الإلوان .. وأما بعض من الحركة البسترة  
 أمية .. في هركة الوشحات  
 نفسها ..  
 وبعد فترة وجيزة ، يكون اللون  
 خلابة قد نزل بها كثير ..  
 فبدأ اللون اللطيف من الرماع ..  
 يلبس اللون أخضر الصامرين  
 الثقويين من حيلة الوشحات ،  
 يتقلد رأسي هويته ويسند إلى  
 طرفة بوم له رأس مقوف جسد  
 يتخذ حرجة مينا بقوس في لحم  
 الخفية .. واللامعة التي ذلك  
 ينشأ نبتة يلحم اللون مع كل  
 حركة من حركاته ..  
 هذه الحركة لا تقضي إلا انفسا  
 يتوصل الصامرون التي من اللون  
 لربما قد نزل اللون من الرماع  
 مع كل حركة ووقفة وليلة صاعد  
 من على الصامرين ..  
 فبدأ اللون اللطيف من الرماع  
 يلبس اللون أخضر الصامرين  
 الثقويين من حيلة الوشحات ،  
 يتقلد رأسي هويته ويسند إلى  
 طرفة بوم له رأس مقوف جسد  
 يتخذ حرجة مينا بقوس في لحم  
 الخفية .. واللامعة التي ذلك  
 ينشأ نبتة يلحم اللون مع كل  
 حركة من حركاته ..

# من هو البطل الحقيقي في حلبة الصراع؟



الاصحاب مرحلة التعليل  
الرحلة الثالثة هي مرحلة التحدي  
بمعناه الحقيقي .. الصراع لم يعد  
يخفى كثيراً حركة الدور ، وانغماسه  
الغوي ..

ان الدم الذي سال منه ، قد  
اغده جزءاً كبيراً من توارثه ، كما  
لقد القدرة على الحركة السريعة ،  
وبدت قواه تخرج ..  
هنا يظهر له خصمه الانسان ،  
بتحديا كفاءة الحيوان التي لم يجد  
يملك منها شيئاً كثيراً ..  
وح ذلك لا يجسر على التصدي  
له ، ولا على تحدي ما يقبله من

قوة ، انما يجسر على تقليده فقط ..  
يلوح له بالوشاح ، فيحرك غصبيه  
من جديد .. وعندما يتحلى الدور  
على نفسه ، ويتنلسل جراحه ،  
والروح المتغلبه من ظهوه ، والنسي  
تنزق لحيه واعصابه في تزيق ..  
ويهلجس .. يخلي الانسان اياه  
الطريق ، فتمتحن حركته هذه حركة  
غنية يستحق عليها التصديق والهداف  
ومسحة « اوليه » ..  
ويستمر هذا الوضع نحو من  
خمس او ست دقائق ..  
احياناً يتغير الحيوان ، واحياناً  
يرتد .. لكنه يظل محتفظاً بغيرته  
ومطيقته ، وتحدياته الى اللحظة

هذه الطمنه يجب ان تكون طمنه  
الرحمة .. اي يجب ان يستمر  
النسي في قلب الحيوان ، ليصرعه  
بشكل ماضق ..  
فالذا اتعرف ولم تصب الطمنه  
من الدور بقلا ، فويسل المصارع  
وسيجتال الاستفكار ..  
واذا اصطب هدفة ، ويهناوى  
الدور ، ولطف الغاسه على الدور ،  
حب الناس وثقوا ، وهم يسمعون  
ويبهتون ، ويترشقون المصارع بالورد  
والزهور ، واحياناً بدمعائهم ..  
ويكره هذا المشهد اكثر من مرة ،  
والناس لا يملون الدم ، ولا يملون  
روية الثران لطنن ، وجعظبه ، ثم  
تموت ..

## تفاصيل المرأة

والعمل القوي من النساء  
الاسيانيات بصورة خاصة يقبل على  
مشاهدة مصارعة الثيران ، كما لو  
كان ذا جاذبية الى حلبة استقبال ، او  
الى احدى التاليفات الاجتماعية  
المهمة ..

وقد خيل الي ان المرأة الاسبانية  
تفر من غيرها من نساء العالمين  
بسبب هذه الرياضة ، وان ذلك يرجع  
الى طبيعتها الصارمة التي تولي احياناً  
الى حالات من الشدة لا تتناسب مع  
مناخها وطقسها .. والوثنية ..  
لكنني اكتشفت ان الدم الذي يتجر  
المرأة ، ويخفيها كما يخفي دالمها ..  
يخرى في الوتد ذاته بغزولها ،  
واحيائها ..

وقد لاحظت هذا التناقض في  
حركات سيدتي اجنوبيتي - اي في  
التباين بين حاشيتي ايمي

الاشرة ..  
ابا الانسان ، غيراوغ ، ويتهرب  
ويهاض برأوفته وتوهره ، ويرفع  
راسه دالمها ، يستدر حركاته  
المنسقة اهتمام الناس وتصفيهم  
وصحائهم .. ثم ، حين تخور قوى  
الدور تهاً تقريباً ، ويبدو على وشك  
السقوط ، يستتر غصبيه مرة اخرى ،  
ويستمر هجومه ، فيندفع الدور في  
ياس .. ويبدو الضعف في اندفاعه  
غريبة الرحمة !  
وهنا .. هذا فقط ، ويخرج  
المصارع سيده من ثانيا الوشاح  
الذي يحمل ، ويطن به الحيوان  
الطمنه الاشرة ..

بعد عدة محاولات لادارة الوجه ،  
او اغفاء العينين براحتي اليدين ،  
ثم لي ان السيدتين معا ، تدان  
اصابع يديهما متفرجة قليلاً لتضاهي  
من خلفهما ما يجري ، ملتي ان  
تغلق المسافة البسيطة بين اصابعها  
سرعة ، في حال ما اذا كان الشد  
يبدو يخفياً لعملا ..  
وتكثفت من ثم ، ان الشد الورد  
الذي اخافها ، فاشاحا بوجيها  
تباها عن الحلبة ، هو مشهد تلي  
امعاء الحصان من بطنه !  
وعندما انتهت جبروت المصارعة  
كانت الإلتصاقات على وجوه  
السيدات والفتيات اكثر منها على  
وجوه الرجال .. وكان عند تلك  
حواء اللواتي ينتظرن « المصارع  
البطل » ، التمتع برويته ، اكثر من  
عدد ابناء آدم ..

وسألتني صديق وانفتي يريها الى  
مشاهدة المصارعة :  
- هل لو كان « البطل المصارع »  
بيلة من الجنس اللطيف ، يستقبل  
الرجال كما تستقبل النساء الرجل ؟  
ولم استمع الاجابة على هذا  
السؤال ..

الرجل عادة ، يخبى في المرأة  
اوثنتا .. والاثنية تعني يخبى  
اوجه الضعف .. لكن المصارعة  
الاسبانية ، بالرغم من الوثنية  
الطافية ليست شديدة .. وبسبب  
انظافها احياناً رجولة اند خطر من  
رجولة فضلات الرجل ..  
ابا في بلاد اوروبية اخرى ، على  
امرأة كثر ما تلبس الحشم  
والغصا لتحرك في الرجل ذكراً ..  
لكن .. مع هذا .. على رداءة  
المرأة ، ووقتها .. جملنا الامر

## من فكرة الى فكرة

### الروح الرياضية في مفاصل الانتخابات

انني ان تدخل الروح الرياضية  
الى مفاصل الانتخابات ..  
وان يقوم الشعب بدور الحكم ..  
يهدف من الغاية اسم المرفوع  
الذي لعب لعبة فترة ضد منافسه ،  
او استخدم العنف في المركة !  
انني ان تنهني مفاصل الانتخابات  
في يوم املان النتائج ، ليصافح  
الروح القليل المرفوع الناجح باسم  
الناجح ، ويثنى له التوفيق كما  
يحدث في التكرار ..  
انني ان تقدم الطمون الانتخابية  
للحكمة العليا لا اجلس التواب ..  
حي يكم للفتاة لا التواب في صحة  
عضوية التواب .. فالتائب لا  
يسطيع ان يجرد من حزبته وهو  
يطلب في معد القاضي .. واتنبي  
ان لا تنشر اسباب الطمون الانتخابية  
في الصحف الا بعد ان تصدر الحكمة  
المليا قررها ، حتى نضع حدا  
للتكوك والشهير والانهابات  
القائلة التي تزع احترام التناوب  
للعامة النابية ..

انني ان نخفي المفاصل الانتخابية  
من تباين التاليفات والفتكس  
واظلي التاليفات املني ان تصدر  
الحكمة الانتخابية بين المرشحين كما  
تصدر الميارات بين اكبر فرق العلم  
في العلم ..  
لم سمعت مريتا في كرة القدم  
يتم ايراد الفريق الاخر بانهم من  
السويص وقطاع الطرق ؟  
لم سمعت من ناد محترم ينشر  
بالس اللاميين التاليفات الداخلية  
ايم الناس قبل بدء المصارعة او  
بعدا ؟  
لم سمعت انصار ناد رياضي  
محرم يظلي الرعاس على انصار  
النادي المنافس لانه انتصر في  
المصارعة ؟

ان سمعت من ناد محترم ينشر  
بالس اللاميين التاليفات الداخلية  
ايم الناس قبل بدء المصارعة او  
بعدا ؟  
لم سمعت انصار ناد رياضي  
محرم يظلي الرعاس على انصار  
النادي المنافس لانه انتصر في  
المصارعة ؟

ان سمعت من ناد محترم ينشر  
بالس اللاميين التاليفات الداخلية  
ايم الناس قبل بدء المصارعة او  
بعدا ؟  
لم سمعت انصار ناد رياضي  
محرم يظلي الرعاس على انصار  
النادي المنافس لانه انتصر في  
المصارعة ؟

### المرأة المثالية ... والرجل المثالي !

سألتني من المرأة المثالية النسي  
يبحث عنها ، فقال :  
ان تكون خفيفة الدم ، تلبا بيتي  
بالضحكات ، فلما امضيت في شوارع  
الصوم ، ولا اريد ان تستقبلني  
الصوم عندما اعود الى بيتي ..  
اريدها خفيفة بقلعة ، حتى تجد  
انكارها والمكاري ، وخلق مي بين  
سحب الدم ، ولا تعفني في قبور  
الامس !

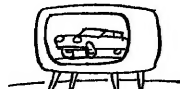
انني ان تقدم الطمون الانتخابية  
للحكمة العليا لا اجلس التواب ..  
حي يكم للفتاة لا التواب في صحة  
عضوية التواب .. فالتائب لا  
يسطيع ان يجرد من حزبته وهو  
يطلب في معد القاضي .. واتنبي  
ان لا تنشر اسباب الطمون الانتخابية  
في الصحف الا بعد ان تصدر الحكمة  
المليا قررها ، حتى نضع حدا  
للتكوك والشهير والانهابات  
القائلة التي تزع احترام التناوب  
للعامة النابية ..

ان سمعت من ناد محترم ينشر  
بالس اللاميين التاليفات الداخلية  
ايم الناس قبل بدء المصارعة او  
بعدا ؟  
لم سمعت انصار ناد رياضي  
محرم يظلي الرعاس على انصار  
النادي المنافس لانه انتصر في  
المصارعة ؟

ان سمعت من ناد محترم ينشر  
بالس اللاميين التاليفات الداخلية  
ايم الناس قبل بدء المصارعة او  
بعدا ؟  
لم سمعت انصار ناد رياضي  
محرم يظلي الرعاس على انصار  
النادي المنافس لانه انتصر في  
المصارعة ؟

## بنم : السندباد

الاعلامات . وكانت تعتمد على  
اشراكات الفراء . كانت لا تكتفي  
بتشجيع الفاري على الاشتراك ادة  
عام ، كانت تشجع ان يشترك في  
الجلة ادة ملين وخمسة اعوام  
وعشرة اعوام ومدى الحياة ! وكانت  
تعطى ثبة هذه الاشتراكات الطويلة  
الدى ، حتى انها كانت تخفى ثبة  
الاشراك الى ٢٥ ٪ اذا اشرك  
الفاري في الجلة ادة عشر سنوات !  
ثم زحف التلفزيون على الجلة  
الصورة ، وبدأ يخطف اعلاقتها ...  
واكتفى دخل الجلسة ...  
واضطرت ان تغلق ابوابها .



وبدا خيرة الحاسبة براجسون  
حسابات الجلة ، ليحاولوا تسخير  
ديويها قبل تصفيتها وقتل حساباتها.  
وفوجئ الحاسبون بديون الجلة  
المشتركين !  
ان يشرك فيها ادة خمسين سنة !  
كان ذلك في عام ١٩٦١ . وفي  
ايد الاسابيع ذهب ليشتري مجلة  
« لوك » لمقال له البائع أهدت  
من الاسواق ... فارتسل الى ادارة  
الجلة خطابا يقول فيه انه يرغب في  
الاشراك ادة خمسين سنة ، ويطلب  
من الادارة ان تمنحه التخفيض الذي  
يتناسب مع مدة الاشتراك الطويلة.  
ومنحه المجلة تخفيضاً قدره ٨٠ ٪  
من المشرين سنة الاخيرة . ودفع  
الفاري البالغ وبدأ يتسلم الجلة  
باتظام ..  
وبعد سنوات توالت الجلة من  
الصدور ! واكتشف المراجعون ان  
عليهم ان يردوا للمشرك ٧٠ ٪ من  
قيمة الاشتراك الذي دفعه !  
وطهر ان هناك قراء اشتركوا ادة  
اربعين وثلاثين سنة !  
ومن الجيب ان توت مجلة تبتغ  
بطل هذه اللغة !  
ولكن التلفزيون قادر على كل  
شيء !

ان سمعت من ناد محترم ينشر  
بالس اللاميين التاليفات الداخلية  
ايم الناس قبل بدء المصارعة او  
بعدا ؟  
لم سمعت انصار ناد رياضي  
محرم يظلي الرعاس على انصار  
النادي المنافس لانه انتصر في  
المصارعة ؟

ان سمعت من ناد محترم ينشر  
بالس اللاميين التاليفات الداخلية  
ايم الناس قبل بدء المصارعة او  
بعدا ؟  
لم سمعت انصار ناد رياضي  
محرم يظلي الرعاس على انصار  
النادي المنافس لانه انتصر في  
المصارعة ؟



لوك : من الجمل

















سوران حبيب

المقول والممكن والمستحيل

□ في كلية بيروت للبنات قسم خاص لتدريس الصحفية... مقول! وهذا القسم غاليته العظمى طالبات من أسر عربية مرفهة...

براعم صحفية تبحث عن المتاعب بالانكليزية!

تحقيق: رنده حسونة



سوران حبيب

الصحفية

□ وما هي المزايا التي يجتريها الفكر... أكثر من غيرها!... أعترف أن أي مرفوعة ممكن أن يكون...



سوران حبيب

السنة الأولى لتكليف مكتب المقاتلات وحفظ بها... كيف تكونين من أن الشخص السدي... تجربين منه بخاتلة بعد الحق في اوراقه...

لو طلب منك ان تكتب في حجون نفس المرأة بل جيل... أعترف أن المرأة أصغر من كتب من مشاكل المرأة...

لو طلب منك ان تكتب في حجون نفس المرأة بل جيل... أعترف أن المرأة أصغر من كتب من مشاكل المرأة...

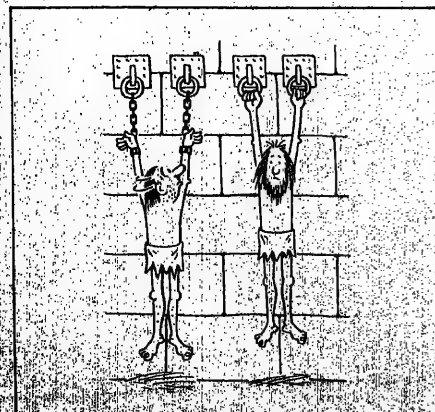


سوران حبيب

لو طلب منك ان تكتب في حجون نفس المرأة بل جيل... أعترف أن المرأة أصغر من كتب من مشاكل المرأة...

لو طلب منك ان تكتب في حجون نفس المرأة بل جيل... أعترف أن المرأة أصغر من كتب من مشاكل المرأة...

لو طلب منك ان تكتب في حجون نفس المرأة بل جيل... أعترف أن المرأة أصغر من كتب من مشاكل المرأة...



هل أنا منه لأفعل





# علياء الصلح : هُددت بماء الفضة والديناميت ولم أبح ولم أستسلم

استلخت كي لا يقال ان هناك من نجح على التصدي لآلة رماي الصلح . ثم اني حوريت بالاسلوب آخر ، بالاسلوب الذي يسمي الى اراء الشرقية وبمرفوسها للابيات . كتبت كتابا كتبت رايها اياهم عيه كيت الحروب ، انيا يبعث الصحف في اليوم الثاني وقد رزمت الصفحات لتحتلني على ثلة الناس البكيلي على البحر وطورا في مزارع الليل ولواذي الرضى .. طبعاً ارادوا ان وراء هذه الكتاب التشهير بي على الصمدي العام ولم انكر كي لا احصل المرامي المرفحين . كان اثر بلتسية لس مسألة بقاء ، وقلت انك وانتوا هم انسي حيث ابتوا واقتل هذا الباب كي لا يقال اني ايسل على اللير .

٢ - مسألت : « اهذا روائي وجنوسه ياكلون ونحن في العاصمة نكلم كلنا نراسي صدينا ؟ » في وقت يحركه كتيرون وجهه من وجوه الجميع المظلمة والقصير الى الله وكانه يراسي صدينا ؟

— هذا هنا ... وكنتي ولدت في خربة حاضرة لا يعني انكالي ليا . كل مصري ارهبها ...

وبع ذلك انا لا اعمل من حالتي ، ولا اعمل لاني من طلبة جيسورة ، ولا اعمل لاني صانعة لسيولت في الحياة ، ولا اعمل اصلي ، ولا اعتقد ان الكثر يجب ان يكون بالضرورة من قبل القبيص .

لذا اعتبرت ، وكنت اراهم ، ان لي غصلا بيتا ، غالا من انا ، ومع ذلك كنت حلي الدنيا وكنت لي كتاباتي اول شخصي ولصالح اسطورة الاذهار في لبنان .

كيت ست مشوات كيت من لاجي حكايا ، ولعلنا من احوال العيال ، وكان باستطاعتي السكوت ويطي حيلة « اذيت الاخر »

وناسي اوضاع الناس والشقاء ، واخست ومديت الى الناس ، كتبت من طروسيه جميع المرافعة لا الفتر . كتبت وكنت وكان لك في حدود انكالي .

لثرت لي من الحياة غير المساري وكيت يوت الاطفال لي يعني ترى لاني لاعداء وجود التعاطية الصحية والتعاطي الخ .

رما كان الوجب الكثر يدعوني الى حمل السلاح وطوش الحرب وهذا ما فعلت منه ، ان كوني امج بالشعار التعاطية لا يتسلح الاوضاع كثيرا ، ومع ذلك كنت اول من قعد لبنان العربي وحدثت الى القسود والجنين والطلع على اوضاعهم ، وكنت اول من خلق الصورة الدوية وبسائل : مين صانع من ارضي وطن امله ، ولم ياتيه لايامه ، من ارضي يكر يشقي اياه وهي ايتت له ، في الوقت الذي يلوح لهم السور الاسرائيلي بالقرارات التي اتتها على الارض المتناحسة لعمالي في الصلح وبسطة لياي .

## خلفت لمن الكلام

ول الله كيت اكثر من ذلك ، فقلت كين المتكلم الذي كيت اول والامر به ، يستلخي من الجحش في الجيوب ، وكان ياتي المتكلمين وطروسيه بغيره من اهل ، واصبح لكنا الارض التي انكها استخلاصت بالي حليسا المتكلمين بيوت لهم .

ان هذا تقيد لينا واخر متواركة ، وكنتي بطرية لا يعني اني احب من الجيوشين ، والجهاد من اجل الوطن من اجل الكا والشرب والحمية والبلدية لي .

٣ - قلت ايضا : ان انا بتسويل كية ( لا تفكر ) ولكن لم تفكر اني توتوسية بعد ؟ قلنا لا تفكرين هذه التوتوسية ، بل من الخوف ام انكالي ام تافخي الصمديسة من باب الترف ؟

— لا علاقة لي بهذه التوتوسية ، كين جديا لخدمة الوطن من جديا كتر ، من جديا التوتوسية .

القول لي اخاف غير وارء بالطبع لاني ام اعلى النورية ، والاول لا اوسا بلتسية الى الصلح لاني ولدي كان لينا ، اخبرت انا كين

هذا الجدان ، وقد تكون الثانية هي الولد والاستمرارية الوحيدة في هذا البلد هي استمرارية المجلس النيابي .

قد تكون ذات مراح معين الا انني لا ولم انسل ايدا من كل كلمة قلتها او كتبتها ، ولم يحدث ايدا ان تشاريت كلامي وتناقضت لاني اسهر مليا جيسدا .

ثم اني غير مطمئة تماما بان التوصل النيابي يعني خلية اوم ، ولي اعتقادي ان خلفنا خلسا واحدا بغير شؤون البلاد ويستطيع قابلية الخصصات ( لا الانكسار بالخطابة بها ) هو رئيس الجمهورية ، وربما

## □ مليه الصلح □



رئيس الوزراء اللهم اذا كان قويا ، وخارج هذا الواقع لا يستطيع احد شيئا . قد اناج الى رئاسة الوزراء ، من يدري ؟

اني اؤمن بوجود انسان قادر وانسان غير قادر ، وربما كان باستطاعة المرأة ان تفعل ما تريد ، انلاي يريد يستطيع ان يفعل وليس هناك قدر في الدنيا يستطيع ان يفعل .

الارادة ، التي غير مطمئة بايدينا سواء على مستوى اتم او على مستوى افراد . واجب هذا ان اورد كيف ان سكيستة حلية التي ، بنت الحسين تعاملت بشؤون الحكم والسياسة ولم سيطرة الحكم الهوي

١ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبنانيين قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٢ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٣ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٤ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٥ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٦ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٧ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

# صباح والانتخابات



١ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٢ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٣ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٤ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٥ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٦ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٧ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٨ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

٩ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

١٠ - من كلفك ايها ! امنا لمن اللبناني قصة قبائل يجمعها نظام ؟ وان اللبناني ان يتحول من صاحب بحر الى صاحب وطن ؟ غالا كنت تعاربن نفسك صاحب وطن ، كيت تنظفين ، وباه السيرة ، من خولي الممارك في سبيله ، الممارك التعاطية التي تكلف اكثر من الجهد والحق تلك النصيحة بالبناء والحدائقية والراحة الترية ؟

كلنا من اجل





اسطوانة

QUE SAIS-TU D'UN ENFANT SOLITAIRE  
QUI JOUAIT DANS LES RUES SANS LUMIERE  
ET DES REVERES QU'ON PEUT FAIRE DANS LA RUE  
QU'EN SAIS -TU?

TU ME CONNAIS - ENFIN TU SAIS,  
TOUT MES DEFAITS - ET MEME MES RARESQUALITES?  
JE SAIS JE CHOIS- TOUS MES PRENOMS  
QUE J'AIME LES CHATS- ET QUE VIS DE MES CHANSONS  
QUE SAIS-TU THAIN DE NOTRE ENFANCE  
ET DU CINEMA DE BANLIEU LE DINAMIC  
OU L'ION ETRE SANS PAYER  
QUAND LE FILM A COMMENCE  
SI J'AI CONFIANCE - MON AVENIR- C'EST BIEN A TOI  
TU ME LE DONNES- ET TU SAIS... OUI TU LE SAIS

UN AN DEJA - QUE TU PARTAGES MES REVES  
ET MES VOYAGES- MES JOURS DE CHANGE  
ET MES NUITS BLANCHES.  
UN AN QU'ON S'AIME TOI ET MOI  
UN AN DEJA- ET L'ON COMMENCE  
A PEINE- A FAIRE CONNAISSANCE  
L'AMOUR EST UN DEU- DE PATIENCE  
UN AN EST PASSE DEJA.

PARCEQUE JE T'AIME  
JE LIS TROP MAL  
SOUVENT JE RIS  
QUE TOI AUSSI  
TU CAS PROUTTE  
DES SOUVENIRS.

UN AN DEJA .... ETC....  
TU ES TOUJOURS AUPRES DE MOI  
ET JE NE LE REGRETTE PAS

مرت سنة وانت تشاركتني احماسي  
وسماني ولباني قلقي .  
مرت سنة ونحن لتبادل الحب  
مرت سنة وما لنا في بداية تعارفنا  
الغيب لعية حير .  
ومرت سنة .  
لائي اميك لا استطيع المطالمة ..  
واضحك غالبا  
الا زينا آلت تسكك الذكريات اياها .  
ومرت سنة .. وانت بجاني واذا لمست  
فاندم ..

□ أغنية هذا الأسبوع هي للمغني الشاب  
جون فرنسو ميكايل الذي اشتهر بعدد كبير من  
A dien jolie Candi الإغنيات منها

أما عنوان أغنيته الجديدة هي  
أو مئة ريت ، موسيقى الأغنية دليل السرى  
الهدوء أما صوت المبنى فغني كثير من الشعور  
والإعساس الطبيعي مما يجلب أن المستمع  
اليه . ويجعله يستمع للأغنية بلذة عظيمة أن  
لا تنتهي بسرعة . معنى الأغنية جميل جدا  
يجمع بين البراءة والحب .  
والكلمة رائعة الأغنية .

ماذا تعرفين ؟  
 ماذا تعرفين من طائر جديد كان يصعب  
 المشوار عليه  
 ماذا تعرفين من اقلية الذي كان يحكمنا  
 الشارع  
 ماذا تعرفين ؟  
 تعرفين انما تعرفين كل اخطائي وحشي  
 حاشي القلب  
 اريد .. اعقد لك ظليين جسيمن  
 مبرلين  
 وانت ابعيد الخيط .. واغني عن الفن

أهلباني  
إذاً تخرجين من طوقنا ١  
فكأنك تخرجين من أهلباني معاً إلى السطيف  
و الحمد  
فمنما كنا نطهر متطهرين وبعد أن يسجد  
يقول حتى لا يقع ابن الطاهر  
التي أكرم من أن يحضر ويستقبلي لأماني  
و الحمد  
و أنت يفران ذلك

**انوار علی  
المجتمع**

من المتابعين اللبثيين ناثون على المسرح تحت سيطرة الضوم المناطيسي الذي قام

٧ من ايلول مشيول الخريف اترع به حاله  
 حاتية جدا ادراد ان يكون راجيا ١٢  
 كسان رايصحه عبيبه ايرفـ ايرفـ كسان  
 يريشتر الى الامك صميم الى ايرفـ الى  
 الجسرة على الجسد وكان ان شفي من  
 وعندي بال ايرفـ على ايرفـ على  
 سانبية كـ الى اسناد اداعي كيرفـ الى  
 يرضق الى ايرفـ ايرفـ ايرفـ  
 ابتداء من ايرفـ على ايرفـ  
 وقد ترمض الى ايرفـ الى ايرفـ

اي تخدير وكان خلال العملية يتكلم بالميكروفون للصاعدين عن مشاعره وعن حالته وكان يكرر

قالوا من خفية لشمس سوزان وهي ترفله  
 دائما وتساعد على الحرج ..  
 كانت سوزان تفرجها لك في يستعجب  
 الزمزم الخفاشي من الا علماء اكسون  
 مرفعة .. من اراء على الحرج اعتقد ان  
 شمسي الحرج على .. لا اهاك على اقل  
 اعتدته والقدرة ما يقوى بين افعال  
 بالرسم من الصليان لهاد الذي يستقبل  
 في غلة يتواضع جدا يستقبل مواهب  
 الله

١٠ - لو زارت بطلان هل تستعين بالهاتف  
مفتحة والده ١٠  
ج- والدة بالاسف الى الدراسة والطب  
موجود بالجامعة لو زارت بطلان والده زيارته  
والده لهما لا استحقاق له ، ولزم من  
الها جرحه شللة ومعدة ، ووجهه الاصابع  
والجرحه بكتلى ان يحسن من جرحه  
« دهن » لتسليم البنتاني اغتيرى ان لا وجه  
بالدرة في لبنان نعم ، زيارته ١٠ ، ما كان  
شبه الا ان الشجرة به وجرحه بكتلى  
مختبر ، واجبي زيارته القومى الا ان واجبي  
عام بطلان زيارته لو زارت بطلان زيارته  
من القوم بطلان من هذا النوع ان تستعين  
بالهاتف الى لبنان

- من مواليد سنة : ١٩٧٤ .  
 - المرحح الفني عن الناقد  
 الثالث  
 - شهادته :  
 - ليسانس في الحقوق .  
 - الحالة الاجتماعية :  
 اعزب  
 - لم يسبق ان رشح نفسه من قبل .  
 - المناصر التي يعتنق عليها :  
 للتلاح :

وعى الشعب والشباب النطق الى حياة  
سياسية قوية تقود الجهاد الى تفصيل  
مدافنها الى الاستقلال التام وقرع هذا الوطن  
مدافعها وحياجه حذود .  
هناك فكرتان جديدتان بالنسبة الى اولادنا  
انشاء مكتب شعبي للمعالجة على اساس  
تستوفت الخبرة يتولى العلاج من القمار  
دون اي مقابل .  
الفترة الثانية : معالجة الة دم القمار  
بين الشعب وبين الدولة .  
الدائم للتشريع .

أجداد جو من التلاحم بين المواطن والمقيم  
 يتجسد بضمير المواطن بأنه سيد نفسه وبأن  
 حقوقه وممتلكاته... وعليه يتجسد مبدأ المساواة  
 أجداد هيلة استشارية من أبناء الحقبة الأولى  
 التي أوجدت جميع أحيائها على أن يكونوا من ذوي  
 التخصصات وأهل التكاليفات العلمية  
 والاقتصادية... هذه الهيئة تكون بديلاً عن فكرة  
 "حزب التمرة" في معظم الدول الرأفية.  
**هواياتها الخاصة:**  
 هواياتي بالورقة بالرغم من عدم إيماني  
 بالورقة السياسية... من هواياتي الرأفية...  
 ومبدأ... وقد ورثت هاتين الهوايتين من  
 والدي الذي كان من أبرز الرأفة... كما  
 لشخصيات مسؤولة وجسولات في مساهمة  
 في...  
**شكر**



من الاسم :  
فما ماري جنحو  
من هو الد مسنة :

١٩٦٢ المرحح الأولوكسي من النابا  
 شهاداته :  
 نائب في الجامعة تضم حقول  
 حالته الإجتماعية :  
 زرب .  
 لم يسبق ان رشح نفسه من قبل  
 المناصر التي يعتمد عليها  
 صاح :  
 تامة الشعبية والنايية والنايية

أدابع للترشح :

لا داعي ورائتي كمراسلتي  
أولاً - والرائي في الترشح -  
تصميم علي شغل البلد  
والترشيح - بناء الجامعة  
عزرياً بهاها وأها -  
وعطيت الفأولة -  
وعاداً الفؤة التاجية  
أدبي - أبنيد التسيان  
والتيهية و لمر بالتصا  
وأياته الخاصة :

بأله - لعل الصلحة  
تساده الجندة التي  
فها في المجلس  
أصل علي شغل البلد  
أبنيد التسيان

والتي اُعمال  
 الى اقليم من الخلفيات (التي اعمل  
 - انفاصم التي يماند مليها  
 النواص:   
 وود ماسي جديدة كارة الفد افسد  
 الى انا لا الخزين القوية بل  
 صرحت ان الخزين (اصحاب الزواج  
 والاعادة ونحن نمن  
 الدافع لتخمس  
 الحرب البشري  
 هوابه الخاصة  
 في صيف - الساحة - الماضرات  
 الى المات  
 الايام الجديدة التي ينوي  
 تحقيقها في الحبس  
 كوني رجلا عاير ، وفي مظهر سياسة  
 وجاهد من طريق الخلفيات يعني  
 من انا من القضاء ابي العسم  
 في من جابيا، حزب وراحي رهده  
 لا بل اضطر الى السماسي



الاسم :  
الدكتور اسماء رائف طاهر  
من مواليد :  
موت سنة ١٩٦٨ - المرحوم النسبي عن  
فترة الثالثة :  
شهادته :

مصادرة الطب من جامعة مولدوويه - بلوم  
في بأمراض القلب والشراب . مفسر  
للجمعية الفرنسية لأبحاث القلب  
الحالة الاجتماعية :

تزوج من جيليت مولش - ايطالية .  
فيه ولدان زياد ١٦ سنة - نسدي ١٢  
ة .

أما يسبق أن وضع نفسه للعبادة من قبل،  
العناصر التي يعتمد عليها  
باح :  
مقدمة التقديمية - الخدمات الاجتماعية  
ية - الماسي الوطني -  
لأدفع للترويج  
أراخ السياسات - فاعل التمدد -

من قبل تقديس وفيه كلتي واسمائل على  
للك بعمرة العناصر التي يمكن جمعها  
وهياياته الخاصة :  
سباحة - الموسيقى - والمطالعة  
الاستماع الجديدة التي يتوي  
فيها في المجلس :  
أما الطائفة السياسية فنصل البذور -  
نظام الانتخاب وبين القترمين - رسم  
كامل للبناء المستقل . الفترة العربية .



شباب  
مهرکة انتخابات

شهادته :  
ماجستير بالانجيز والعلوم السياسية .  
لوم من فرنسا .  
حاله الاجتامية ؛  
اضرب .  
لم يروح نفسه من قبل .  
الدافع للروح ؛  
اولا في مواقف العامة وفي كتاباتي كتبت  
لما انظر الى هذه المواقف والكتابات على  
واسئل لجنة خطي السياسي الوطني  
تضي .  
والاجتاتيات في نظري هي وسيلة للخدمة  
الخط .  
ننا .

الصورة التي لا ذهني لمصاحبة الخارجية  
في لبنان في السياسة التي تبناها  
عامة الحالية . على صعيد السياسة  
الخارجية أرى أن فلسطيني مسلم مفاد  
الرجعية ، وعلى صعيد السياسة الداخلية  
أنها أسيرة ضغط الاحتكاكات اللبنانية  
تفانيا التي تسري إلى الديمقراطية اللبنانية  
مثل هذه الديمقراطية تقتله على طبقات  
وبه وأجانبها ومصلحتها . وتكتلن اسمي  
تغير السياسة الخارجية اللبنانية من  
بحر إلى البحر الرجعي واسمي دافيا  
تحرير الديمقراطية اللبنانية والاحتكاكات

إذ الكتب التاريخية والأدبية . ومن  
أما فضاء أكبر مدة من الوقت في مناقشة  
سبع أحداث البلدان العربية .  
من الأشياء الجديدة التي  
في تحقيقها في المجلس .  
سأحاول أن أضيق مفاهيم ومواقف  
بأنه ميل إلى أكثر من مشاريع .



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

الاسم :  
 محمد مبرزة خاتمالا  
 من مواليد سنة :  
 ١٩٦٠ - المرحوم السني للدارة الثالثة  
 شهادهاته :  
 - دبلوم من الجامعة السورية  
 - مائتة الاجاماعية  
 - دبلوم من مدينة بجر - عنده مسمية  
 - دكتوران وخبس رتات  
 - من بجر نفسه كاتبة من قبل  
 - المصنعي التي يعتمد عليها

الذي للجذب السوري القوي  
في كما أن هناك رابطة قوية بين  
والعائلات البيروتية خصوصا بطرقة  
بيروت التي تعتبر قاعدة شعبية والنسبة  
وهناك صلة معرفة على صعيد النقابات  
أهمية التجارية  
أدافع للترسيخ :

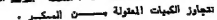
سلطة — الدافع القومي وطني بعيد كل  
عن القومية والاناثلية وعن التعصب  
السياسة بالنسبة الى طرق المبادئ  
وتحقيق الغراضها وهي تخليقة لبناء  
الصالح الحاضرة الصعود المتسلسل

**شباب الحبيدة التي ينوي**  
**نها في المجلس**  
من الزمن بأيامه الطويلة من السجاسة  
في الإدارة العسكرية ، واعتماد  
- ويجب ان يعتمد على الشعب  
كل وليس على اسباب ظلال

**م. سليم**  
**نواليد لسنة :**  
**د.الرجح السني عن الدائيرة**

منه

البقيع الذي  
يخيف  
كل الناس !



ولما كان الكونستبول مملكة سهلة فلاح وجوده بكمية كبيرة ويؤثر في جهاز أندية القلق، وطوره بغيرك باختلاف (الأنماط)، ذلك أن للسكن (نسبة الكونستبول تميز إلى الزيادة مع تقدم العمر) والجنس (الرجال مايلون أكثر إلى النساء العجائز المحدث) والصفة الدمية (الكونستبول تكون أكثر في الفئة (أ) منه في (ب) و (أ) و (أ) والفراسة طريقة الحياة، ولا سيما التقنية، وتأثير كبير في هذا المجال.

والآن ما هي العناصر المسؤولة عن تكاثر كولستيرول في الدم ، وما هي درجة أهميتها ؟

[illegible]

دعوت ابریت سال ۱۳۴۲ میلادی  
واسطهٔ این مطبوعهٔ دانشکدهٔ شریعت  
حفاظت مطبوعه و حراست و تنظیم کلیهٔ  
نسخهٔ الکسوسلیدی و تایپیکری را بر عهده  
نمایند آقایان: دکترا علی داناوی (۱۳۱۸ -  
۱۳۱۹) و دکتر ابوالقاسم علی محمد علی  
الکسوسلیدی که جمیع امور را در ایران و  
آفریقا مدیریت می‌کنند و آقایان: دکترا  
امان‌الله افراسیابی و دکتر علی محمد  
الکسوسلیدی که در ایران فعالیت می‌کنند و  
در ایران فعالیت می‌کنند و در ایران  
فعالیت می‌کنند.

ومن ناحية ثانية لقد بين ان سكان  
الاناسيكو الذين يعتمدون في غذائهم على  
اللحوم ، وروعاة الصيول الذين يكاد يخلو  
لحمهم يكون غذاءهم الوحيد لا يشكون من  
زيادة نسبة الكولسترول لديهم . وانما  
ان هذه النسبة تزداد اذا ما انتقوا الى  
غلات اخرى .

[illegible]

أما يريد ، فقد قال :

أنا استعجز ولا شيء ، أنا فقط جوف  
عليه الطمي العجوة الذي تكلم انسان عرج  
من كان عرجه طويلا فلا تقبله شدة .

يخيف فرد :

سواء أثار أو أراة من هديد - اني - يالآن  
أنا قيرأ ان اعيش ، فغضت ، وانسي  
وعكس فصالح الصانع - فاني اكل ما يطيب  
والتاسي في طيحو لي ، واتام بمائة أفس  
بأطاسي ...

من يني خالط :

وأذا قد رآني ان انتهي ، فاني لا اسأل الله  
من توكلي فيني الى المسرح ... هذا المسرح  
في احيته ، وانيت لي خبسته نوري ، فاني  
في استعاره فرد ، ادعوا له بطول المسرح ،  
سألوه به ان يقفه ريب الي الاسد .

أخواني  
 يمكنكم صريحا ، عاريا ، وبالألسنة  
 يسألونكم الحق ، كل الحق ، دون زيادة أو  
 نقصان ...  
 سأمثل لكم حقيقة الشباب المعاصر الذي يخاطب  
 شبابا معاصرين يغفلون النملة ...  
 أنتم الذين من أنضجكم عليكم ، وأتوا من  
 استسقم جانبكم ، وخطر من أن أكون معكم  
 برأى رغام ومن جوا كلية على وزن رغام ...  
 أنا بكل بساطة ، أحب أن اعمل ثانيا للأنبياء  
 :تس:

أولا : انني احب الوجاهة ، وبمجرد وصولي الى البرلمان سامع وجيها ...  
ثانيا : انني استحي أن اركب سيارة عليها  
ثم أخضر ... فالرقم الأخضر علامة التناول  
السعادة والامل ...

قالوا : ... وأصبحت نايباً من « الناصبة »  
... وسبوه ... وبذلك أروح واجيء دون أن يقول  
أحد : أثلث الثلاثة كل ...  
رابعا : أنني لا أحصل لقباً مالياً بعد على  
الذين يسألونني : ماذا يشغل ... وقد أعنيما  
سبع نائباتي سأقول لهم : يشغل نايب ... وإذا  
أصبح ، سأقول لهم : مرفح سابق للنايب أ  
خامسا : النائب له كلفة في دوائر الحكومة  
في غير دوائر الحكومة ... وبذلك أستطيع أن  
أرضي كلتي من لمن يلزم من المتزمتين بالشؤون

...مواقف ...  
سيبني اذا كنت موافقا وأمس أصبعي إذا كنت  
الرداع من الحقوق التي يدافع عنها النواب  
...مواقف ...

[illegible]

عاشراً : أنا احب حفلات الكوكيتيل ، واذا  
سرت نابيا ، فان الدعوات لن تنقطع عني ...  
لله يظيكم ، ساعدوني !  
وبعد ...  
الطالب غلان الفلاني كان منذ اربع سنوات ،  
يظف من الصحن الصيني ، واليوم صار فسوق  
اربع ... فلماذا لا تحيطون بمعي الصحن  
الصيني ، وتجعلوني يا اخواني ، اظير فسوق  
اربع ...

والتائب علان العليتي ما كان معه يمشي ...  
اليوم صار بك ، وقضاي ، وصاحب مزرعة  
وسع المزرعة ... وانا ، يا اخواني ، من  
مو بشكي ... وشو ناقصني ... وموش  
فاني ...

... استردادها ...

ينقلها جابوطنة، وبإبناءه مطلقته، وبإحسانه  
عريق بانه جاء ليخدم لا ليلع ...  
انتخبه لاني أشعر بان هذا النائب هو دعاية  
طنية، شريفة، نبيلة، تحمل رسالة سامية  
ي الحفاظ على مقدسات لبنان وحرمانه وكيانه  
حسب

انتخبني لانه من واجبي ان انتخبه ، ولان انتخابي  
برضى شهيري وربي وطني .  
يا انا اذن كل مثل شكركم كفاي ، فلماذا تتخزونني  
ولا تتخزونني انا ؟  
انا على الاقل صادق وهو كاذب .  
انا صريح وهو غشيع .  
انا بالزلف وهو بالبنطلون .  
انا ، وهو هو ...  
فما رايمك يا اخواني ، يا احبابي ، يا من  
هم على بعضنا بعضا ، ولتلقاهم على الطير ؟  
( طلع الاصل )

تصدق  
و  
تصدق

...تلك  
أحبته لأنه دون جوان ، ومحكك ، وخبير في  
سأه  
وأحبها بدوره ... وحاول أن يحتفظ بهما  
خلصن لها ، ومشي في ركابها ، وعاش قطب من  
لها  
ولما تأكدت من استقامته ، تركته ...  
تركته — بكل بساطة — لأنه لم يعد أزعجها  
ولم يعد يقول لها شيئا !

بين  
سكندر  
الملك

لما تم للاسكندر القديسي فتح بعض البلدان ،  
بالقبض على لص من لصوص الجحير  
اجتمع اليه وقتل بين يديه ، سألته الاسكندر  
ياي حق صرقت مال الغير ؟  
اجابه السارق -  
انا اسرقه لسيفينة صغيرة ليدعوني الناس  
... اما انت فاسرقه بانطول فيشتموك  
...  
عنا

[illegible]

|   |   |
|---|---|
| <p>مديرية الزراعة والري<br/>         مديرية الزراعة والري<br/>         مديرية الزراعة والري</p> | <p>مديرية الزراعة والري<br/>         مديرية الزراعة والري<br/>         مديرية الزراعة والري</p> |
|---|---|

[illegible]

July 11, 1914